

# 20 Noches de 20 Gibralfaro

[www.malaga.eu](http://www.malaga.eu) ..... [www.cultura.malaga.es](http://www.cultura.malaga.es)



Auditorio  
Plaza de Armas  
del Castillo de  
Gibralfaro

Málaga



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS  
**SanMiguel**  
SINCE 1890



*Castillo de Gibralfaro*

# Plaza de Armas



**9 de Julio**

*Orquesta Filarmónica de Málaga  
grupo de metales y percusión*



**10 de Julio**

*Hesperion XXI  
Folías y Canarios*



**11 de Julio**

*XX Aniversario del Trío  
Trío Carles Benavent*



**17 de Julio**

*Ser sin sitio. La poesía de  
Álvaro García*



**18 de Julio**

*Piano  
José Carra*



**23 de Julio**

*Con la colaboración de Remedios Reyes  
Antonio Reyes*



**24 de Julio**

*La insostenible Big Band  
XV Aniversario – Rock Swings!*



**25 de Julio**

*Camerata Malagaharmonía  
Serenatas en Gibralfaro*



# Entradas

**Precio de las localidades:** 13,00 €

**AFORO:** 330 localidades

## *Venta de las entradas:*

**Por internet:** [www.nochesdegibraltar.com](http://www.nochesdegibraltar.com)

**Por teléfono:** (+34) 902 646 289

**Presencialmente:** En el propio Castillo, en los días de conciertos, solo con pago por tarjeta.



## ***Importante:***

**No se permitirá para el acceso a los conciertos la subida al Castillo de Gibraltar en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso.**

Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en el Pº de Reding, esquina con C/Cervantes, desde las 20:00 a las 21:45 horas y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.

**||** *Por razones sanitarias será obligatorio tener puesta mascarilla tanto en el transporte como en los conciertos.*



09

Julio

## Orquesta Filarmónica de Málaga

Dir: Víctor Eloy López

### Obertura Festiva, op. 96

D. SHOSTAKOVICH

(1906-1975) (8') Arr: David Westby

### El Príncipe

Danzas Polovtsianas

Igor A BORODIN

(1833-1887) (13') Arr: G. Ziek

### Obertura 1812

P.I. TCHAIKOWSKY

(1840-1893) (10') Arr: A. Jurado

### Una Noche en el Monte Pelado

M MUSSORGSKI

(1839-1881) (13') Arr: K: Singleton

### Cuadros de una Exposición

M MUSSORGSKI

(13') Tuileries Arr: C. Mowat

Paseo I

Bydlo

Catacumbas

La Cabaña de las Aves Salvajes (Baba Yaga)

La Gran Puerta de Kyev



# Orquesta Filarmónica de Málaga

Director titular y artístico:  
Manuel Hernández Silva

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro Manuel Hernández Silva.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, paralelo a su programación sinfónica de abono y su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.



La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.



## **Víctor Eloy López Cerezo**

Nacido en Málaga, es el primer director que ha llegado al Concurso Europeo de Brass Bands representando a España. En su 42 edición, en Montreux (Suiza), obtiene un cuarto premio en la Challenge Section con la Málaga Brass Band. Es el presidente de la Asociación Española de Brass Bands.

En 2019 dirige a la Orquesta Sinfónica de Málaga por la inauguración del Teatro del Soho. Entre otras formaciones, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Varna (Bulgaria), Teatro Lírico Andaluz o Coro Nacional de Trombonistas de España.

Dirige "Immensity" de Dani de Baza, el primer disco de la historia para corneta solista y sección de metales y percusión.

Es el director asistente de la orquesta que acompaña al artista Raphael en la gira "Re-sinfónico" (2018/19 y 20).

Ha realizado giras con artistas como Estrella Morente, Ara Malikian o Paco de Lucía.

Titulado superior, musicólogo, maestro y con varios masters, ocupa la Cátedra de trombón del Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el año 2014.





**10**  
Julio

## Folías & Canarios

### Folías antiguas

**Diego Ortiz** La Spagna

**Anónimo (CMP 121) (& improvisaciones)**

Folías antiguas

**Anónimo (CMP 12) (& improvisaciones)**

Folías antiguas “Rodrigo Martinez”

### **Gaspar Sanz**

Jácaras & Canarios  
(Guitarra)

### **Diego Ortiz**

Folia IV - Passamezzo antico I -  
Passamezzo moderno III

Ruggiero IX - Romanesca VII -  
Passamezzo moderno II

**Pedro Guerrero** Moresca

**Anónimo (& improvisaciones)**

Greensleeves to a Ground

**Juan García de Zéspedes / Tradicional de Tixtla**  
**(& improvisaciones)** Guaracha

\*\*\*





**Antonio Martín y Coll (& improvisaciones)**

Diferencias sobre las Folies d'Espagne

**Santiago de Murcia**

*Fandango*

(Guitarra)

**Las tradiciones célticas del Nuevo Mundo**

**The Lord Moira's Set**

Ryan's Mammoth Collection (Boston, 1883)

*Regents Rant*

*Crabs in the Skillet* (slow jig)

*Lord Moira* - Hornpipe

(Viola de gamba baja, Lyra-viol)

**Francisco Correa de Arauxo**

Glosas sobre "Todo el mundo en general"

**Anónimo (& improvisaciones)** Canarios

**Antonio Valente (& improvisaciones)**

Gallarda Napolitana







# HESPÈRION XXI

Enrike Solinís  
*Vihuela & guitarra*

Pedro Estevan  
*Percusión*

## Jordi Savall

*Viola de gamba soprano, Anónimo italiano, ca. 1500*

*Viola de gamba baja de 6 cuerdas de Pellegrino*

*Zanetti, Venecia 1553*

*& Dirección*

Con el apoyo del Departament de Cultura de la  
Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull





## HESPÈRION XXI

En 1974, Jordi Savall y Montserrat Figueras, junto con Lorenzo Alpert y Hopkinson Smith fundaron en Basilea el grupo *Hespèrion XX*, un conjunto de música antigua que pretendía recuperar y difundir el rico y fascinante repertorio musical anterior al siglo XIX a partir de nuevas premisas: los criterios históricos y los instrumentos originales. Su nombre, *Hespèrion*, significa «originario de *Hesperia*», que en griego antiguo era la denominación de las dos penínsulas más occidentales de Europa: la ibérica y la italiana. También era el nombre que recibía el planeta Venus cuando aparecía por Occidente. *Hespèrion XX*, a partir del año 2000, cambia la denominación a **Hespèrion XXI**.

**Hespèrion XXI** es hoy día una referencia ineludible para comprender la evolución de la música en el periodo comprendido entre la Edad Media y el Barroco. Su labor de recuperación de obras, partituras, instrumentos y documentos inéditos tiene un doble valor incalculable: por un lado el riguroso trabajo de investigación aporta nuevos datos e interpretaciones sobre los conocimientos históricos de una época, y por otro, la exquisita calidad de las interpretaciones pone al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadeza estética y espiritual propia de las obras de aquel tiempo.



Desde el principio, **Hespèrion XXI** tomó un rumbo artístico claro e innovador que acabaría creando escuela en el panorama mundial de la música antigua, ya que concebía y concibe la música antigua como instrumento de experimentación musical, y con ella busca la máxima belleza y la expresividad en las interpretaciones. Todo intérprete de música antigua tiene un compromiso con el espíritu original de cada obra y tiene que aprender a conectar con ella a través del estudio del autor, de los instrumentos de la época, de la obra en sí y de sus circunstancias concretas. Pero como artesano de la música, también está obligado a tomar decisiones sobre lo que está interpretando: de su talento, de su creatividad y de su capacidad de transmitir emociones depende su capacidad para conectar el pasado con el presente, la cultura con su divulgación.

El repertorio de **Hespèrion XXI** incluye entre otras, obras del repertorio sefardita, romances castellanos, piezas del Siglo de Oro español y de la Europa de las Naciones. Algunos de sus programas de conciertos más celebrados han sido las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, La Diáspora Sefardí, las músicas de Jerusalén, de Estambul, de Armenia o las Folías Criollas. Gracias al destacadísimo trabajo de los numerosos músicos y colaboradores que han participado con el conjunto durante todos estos años, **Hespèrion XXI** tiene todavía un papel clave en la recuperación y la revaloración del patrimonio musical con una gran repercusión a nivel mundial. Con más de 60 CDs publicados, a día de hoy la formación ofrece conciertos por todo el planeta y es miembro habitual de los grandes festivales internacionales de Música Antigua.





## JORDI SAVALL

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Da a conocer al mundo desde hace más de cincuenta años maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la investigación de esas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba, o como director. Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica. Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los cuales explora y crea un universo de emociones y belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música.

Con una participación fundamental en la película de Alain Corneau *Tous les matins du monde* (César a la mejor banda sonora), una intensa actividad concertística (140 conciertos al año) y discográfica (6 grabaciones anuales) y la creación con Montserrat Figueras de su propio sello ALIA VOX en 1998, Jordi Savall demuestra que la música antigua no tiene que ser necesariamente elitista y que interesa a un público de todas las edades cada vez más diverso y numeroso. Su ingente labor en la realización de conciertos y grabaciones es, en palabras del crítico Allan Kozinn en *The New York Times* (2005), una cuestión «no sólo de recuperación musical, sino más bien de reanimación creativa».



A lo largo de su carrera ha grabado y editado más de 230 discos de repertorios de música medieval, renacentista, barroca y del clasicismo con especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo; una producción merecedora de múltiples distinciones, como los premios Midem, International Classical Music y Grammy. Sus programas de concierto han convertido la música en un instrumento de mediación para el entendimiento y la paz entre pueblos y culturas diferentes y a veces enfrentados. No en vano fue nombrado en el 2008 fue nombrado «Embajador de la Unión Europea para el diálogo intercultural», y junto con Montserrat Figueras fueron designados los dos «Artistas por la Paz» dentro del programa «Embajadores de buena voluntad» de la UNESCO.

Cabe destacar su participación en el descubrimiento y representación de *Una cosa rara* y *Il burbero di buon cuore* de *Vicent Martín i Soler*. También ha dirigido Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya en las representaciones de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, el *Farnace* y *Il Teuzzone* de Antonio Vivaldi y *Orfeo ed Euridice* de Johann Joseph Fux.

Su fecunda carrera musical ha recibido las más altas distinciones nacionales e internacionales; entre ellas, el título de doctor *honoris causa* por las universidades de Évora (Portugal), Barcelona (Cataluña), Lovaina (Bélgica) y Basilea (Suiza), la insignia de Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa, el Premio Internacional de Música por la Paz del Ministerio de Cultura y Ciencia de Baja Sajonia, la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña y el prestigioso premio Leoni Sonning, considerado el premio Nobel de la música. «Jordi Savall pone de manifiesto una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre para nuestro tiempo» (*The Guardian*, 2011).



# Grabaciones relacionadas con este concierto:

**'La Folia'** (Obras de Corelli, Marais, Martín y Coll, Ortiz & Anónimos). Hespèrion XX/Jordi Savall. Sello Alia Vox AVSA 9805.

**'Altre Folia'**. Hesperion XXI/Jordi Savall. Sello Alia Vox AVSA 9844.

## Próxima novedad:

**'Beethoven Révolution . Sinfonías 1 a 5'**.  
Le Concert des Nations/Jordi Savall.

Alia Vox es el sello discográfico de Jordi Savall.  
Visiten nuestra web. [www.aliavox.com](http://www.aliavox.com)

Con el apoyo:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



institut  
ramon llull

Lengua y cultura catalanas





**11**

Julio

## **BENAVENT, di GERALDO, PARDO**

Concierto de celebración con los aficionados malagueños del 20º aniversario de la formación más exitosa del flamenco fusionado, formada por Carles Benavent (bajo eléctrico), Tino di Geraldo (batería) y Jorge Pardo (saxo y flauta).

Efectivamente, se cumplen este año los 20 de la publicación de su primer disco -“El directo de Sevilla”- grabado en el Teatro Central de la capital andaluza, cuando su segundo disco de estudio acaba de salir al mercado.

Estos tres músicos legendarios han tenido una vida profesional conjunta en torno a las principales figuras del flamenco, con colaboraciones individuales en incontables proyectos de casi todos los géneros, premios, reconocimientos, participación en centenares discos, miles de conciertos y horas y horas de convivencia y música. Unas vidas dedicadas por completo a la creación e interpretación, en las que han conseguido que su fusión sea una música ya familiar y familiarizada con los puristas del flamenco y del jazz.





El trío, que lejos de pretensiones, es el nombre con el que su público les conoce, es "un experimento" de resultados sin precedentes. Cada uno con su proyecto personal activo y exitoso, se juntan de cuando en cuando para, como un cometa, hacer una pasada por los teatros y festivales.

Son un inusitada formación, de propuesta libre e indómita, flamenco de 24 quilates, alejado de la ortodoxia y el folclorismo. MÚSICA con mayúsculas, que se nutre de la experiencia de estos titanes en su excelso devenir vital y musical entorno al flamenco, el jazz, la música clásica, el rock y las músicas del mundo.







17

Julio

**Ser sin sitio.**

## **La poesía de Álvaro García**

Composiciones basadas en los poemas del libro “Ser sin Sitio”, de Álvaro García

A partir de los poemas del libro de Álvaro García *Ser sin sitio*, y en colaboración con el propio autor, el músico y compositor Conde, ha desarrollado y compuesto un imaginario musical y literario que se ha convertido en su tercer disco en solitario tras *Reverbville* y *El deshielo*.

Ser sin sitio toma como punto de partida la ausencia de electricidad en los instrumentos (todos son acústicos) y se basa en la sonoridad de las cuerdas y en el valor intrínseco de la palabra.

El espectáculo es una rara avis dentro del mundo del rock, ya que huye de todos los clichés del género para acercarse a la cálida ambientación de los instrumentos clásicos, situándose a medio camino entre el espíritu de los viejos crooners y el rock y el pop más elegante y avanzado. Y todo esto sin perder un ápice de fuerza y energía.



## C O M P O N E N T E S

**Conde:** Voz, guitarra acústica.

**Jose Ojeda:** Guitarra acústica, guitarra española, banjo.

**Juan C. Fernández Baca:** Contrabajo.

**Nicolas A. Huguenin:** Batería.

**Manuel Moles:** Piano.

**Quique Navarro:** Primer violín.

**Lavinia Curt:** Segundo violín.

**Ana González:** Viola.

**Mauricio Gómez Yamamoto:** Violonchelo.



Conde es un músico, compositor y productor de dilatada trayectoria al frente de multitud de bandas y proyectos (Cámara, Serie B, Mosquitos, Harry Octopus, Santos de goma).

Ha compuesto cientos de canciones, bandas sonoras, música para publicidad y ha producido docenas de discos.

El 10 de julio se editó *Ser sin sitio*, su tercer disco en solitario.





**18**  
Julio

## José Carra

### Piano Solo

Jose Carra reivindica a través de su música la figura del compositor-intérpreteimprovisador que hasta el siglo XIX no fue separada.

Carra despliega sobre el piano todo su potencial. Su concierto a piano solo es una experiencia única en la que el espectador se sumerge en su mundo sonoro personal formado por composiciones originales, reinterpretaciones de músicas de todos los géneros e improvisaciones.

Etiquetar la música de Jose Carra es prácticamente un desafío. Carra se mueve ágil a través de la música clásica, el romanticismo, el jazz y la música popular mediante la improvisación y sus propias composiciones. La creatividad del músico malagueño no tiene límite.

Jose Carra es hoy día uno de los músicos más versátiles y creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Con cinco discos como líder, el último, *Santuario*, es su primer disco a piano solo, uno de los trabajos más personales, oscuros y reflexivos del compositor.



Ha colaborado con infinidad de músicos como Sheila Jordan, Chris Cheek, Eric Alexander, Perico Sambeat, Javier Colina, Miguel Poveda, la cantaora “Argentina” y un largo etcétera. Ha sido premiado en numerosas ocasiones por su música.



*Carra se entrega a la sensibilidad melancólica [...], al deleite romántico en una narración evocativa que acerca el planteamiento a la música programática, desprendiendo en su recorrido una mezcla de emociones aéreas y motivos repetitivos que sugieren entre ambos cierto matiz pop. Recogimiento poético.*

Jesús Gonzalo, *Tomajazz*



23

Julio

## Antonio Reyes

Con la colaboración de Remedios Reyes

### P R O G R A M A

#### *Antonio Reyes*

**Guitarra:** Miguel Salado

Alegrias

**La Virgen del Rosario**

Soleares

**A la mare de mi alma**

Tangos

**Pide a Dios que me muera**

Siguirilla

**A Clavito y canela**

Bulerias

**Me embarcaron en un vapor**

JUAN RAMÓN REYES

Fandangos

**Gitanitos de la cava**

#### *Remedios Reyes*

**Guitarra:** Nono Reyes

Soleá

**Por el hablar de la gente**

Tangos

**To el que sufra una pena que venga a verme sufrir**

Malagueña

**Se la llevó Dios a mi mare de mi alma**

Seguiriya

**Como cosita mía te he mirado yo**

FANDANGOS

**Del nido la cogí...**

BULERIA

**Desde que te fuiste**





## Antonio Reyes

Antonio Reyes Montoya, nacido el 26 de Julio de 1976 en Chiclana de la Frontera ( Cádiz ), comenzó a cantar con siete años. Desde entonces ha recorrido entera la Península Ibérica y parte del Extranjero. Ha participado en los Festivales más prestigiosos como Festival de Cante de las Minas de La Unión, Suma Flamenca, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Mont de Marsans, y, como buen profeta en su tierra, cada año es casi fijo en los carteles de los diferentes Festivales de Verano de Andalucía como Gazpacho de Morón, Festival de Mairena del Alcor, Potaje de Utrera etc.

Ha sido acompañado a la guitarra por los mejores guitarristas del panorama flamenco como Manuel Morao, Moraíto Chico, Tomatito, Paco Cepero, Manuel Parrilla. Actualmente suele ir acompañado por Diego Amaya, Diego del Morao o Dani de Morón.





## Remedios Reyes

Remedios Reyes Montoya, natural también de Chiclana, ha bebido el arte flamenco en el ámbito familiar, con antecesores tan destacados como Roque Montoya “Jarrito” por parte materna y José Cortés “Pansequito” por la paterna.

Aunque en el ambiente familiar cultivaba tanto el cante como el baile, comenzó profesionalmente como bailaora, actuando en las compañías de Sara Baras y Manuel Morao. Es a partir de 2013 cuando pudo más su afición al cante y decidió dar un giro decisivo a su carrera.

Remedios Reyes ofrece en sus espectáculos los cantes más tradicionales del flamenco, como la solé, la siguriya o la bulería, con la que termina sus actuaciones cantando y bailando.





**24**  
Julio

# La Insostenible Big Band

*XV ANIVERSARIO - Rock swings!*

## C O M P O N E N T E S

Clarinete: **Marta Galiano**

Saxos: **José Miguel Cantero, Darío García, Miguel Ponce, Antonio J. Sánchez, Daniel Hidalgo**

Trompetas: **Jesús Aguilar, Juan Cristóbal Fernández, Francisco Domínguez, Juan Alberto Gómez, Francisco Javier Carrillo**

Trombones: **Antonio Perea, Daniel Ruiz, Marina López, Juanfra Torreblanca**

Guitarra: **Manuel Rueda**

Bajo y contrabajo: **Emilio Ocaña**

Percusión: **Abraham Quero**

Batería: **Francisco Fernández**

Voz: **Bárbara Fernández y Franc González**

Piano y arreglos: **Nacho Doña**

Director: **Antonio Lara**





Nirvana, Queen, The Beatles, Guns N' Roses, Bon Jovi, Oasis... son grupos que permanecen en el imaginario colectivo como clásicos del rock de las últimas décadas por su sonido contundente y a la vez lleno de matices. Pero... ¿podríamos imaginar su música llevada a la época dorada del swing?

La Insostenible Big Band propone en esta ocasión a sus seguidores un viaje musical anacrónico en el que transportaremos la música de las míticas bandas del rock más actual llevada al sonido auténtico del jazz y el swing. Alejadas de su forma original, canciones como "Smells like a teen spirit", "Crazy thing called love", "Come together", "Rehab", "Eye of the tiger" o "Wonderwall" suenan de manera renovada a cargo de más de veinte músicos en escena, adquiriendo matices insospechados que hacen pensar que pudieran haber sido compuestas cuarenta años antes de su época original y convirtiéndose en un punto de encuentro entre los fans más acérrimos del jazz y los amantes del rock 'n' roll.



La Insostenible Big Band cumple en 2020 quince años sobre los escenarios, y emprende una mirada al futuro. Con dos discos de estudio, más de cien componentes a lo largo de su historia, cuna de algunos de los mejores jóvenes talentos del jazz malagueño e impulsora de una Escuela de Jazz pionera en Andalucía por la que han pasado más de 400 alumnos, la banda malagueña se ha convertido en punto de referencia del jazz en nuestra ciudad, además de por su calidad y solidez en el escenario, por su frescura, buen humor y comunicación con el público. Sus últimos proyectos, dedicados a Duke Ellington & William Shakespeare, Ella Fitzgerald & Buddy Rich, la adaptación para Big Band del musical West Side Story y el homenaje a Xavier Cugat con la cantante jiennense Roko han supuesto año tras año continuos éxitos en su presentación por su calidad y originalidad.





**25**  
Julio

# Serenatas en Gibralfaro

Camerata Malagaharmonía

CONCERTINO: JORGE LU

## Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20

Allegro piacevole  
Larghetto  
Allegretto

**E. ELGAR**  
(1857-1934)

## Adagio para cuerdas, op. 11

**S. BARBER**  
(1919-1981)

## Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22

Moderato  
Minuetto. Allegro con moto  
Scherzo: Vivace  
Larghetto  
Finale: Allegro Vivace

**A. DVORÁK**  
(1841-1904)



# Camerata Malagaharmonía

La Camerata Malagaharmonía es una orquesta de cuerdas que surge en Málaga en 2020, como cristalización formal de una larga trayectoria de trabajo conjunto de sus miembros.

Recién nacida, su biografía no puede ser otra que la de cada uno de sus componentes, arracimados por un propósito común: el de ofrecer, con la máxima pureza y con una lectura renovadora, las mejores páginas de la tradición musical. Si cabe conciliar la modestia con la ambición, la Camerata pretende también dar vida a un repertorio compuesto específicamente para ella.

La experiencia de los músicos que la conforman queda avalada por su participación en importantes orquestas y agrupaciones dentro y fuera de España. Son profesionales formados en prestigiosas escuelas de todo el mundo: entre otras, Hochschule für Musik (Weimar), Conservatoire Nationale (París), Royal Academy (Londres), Academia Franz Listz (Budapest), New England Conservatory (Boston).

Paralelamente, todos ellos tienen carreras solventes dedicadas a la investigación teórica, concretada en importantes publicaciones, y a la docencia en distintos conservatorios.

## C O M P O N E N T E S

### **Violines:**

Jorge Lu (concertino)

Emilia Ferriz

Laura Martínez

Carolina Iglesias

Mario Navas

Elisa Prieto

Sergio Martínez

Carla García

### **Violas:**

Manuel Moreno

Arkaitz Mendía

Antonio Cuerdo

### **Violonchelos:**

Sergio Gómez

Javier Iglesias

Alejandro Martínez

### **Contrabajo:**

Amador del Pozo



# Serenatas en Gibralfaro

El Castillo de Gibralfaro de Málaga cautiva y embelesa a sus visitantes con sus murallas, torreones y espléndidas vistas a toda la ciudad. Al abrigo de estos muros, la Camerata Malagaharmonía hace su presentación ante el público malagueño con un programa elegido precisamente para eso, cautivar. Y de todos los géneros musicales es quizás este, la serenata, el más cautivador. No en vano, fue originalmente concebido para cortejar bajo la luz de la luna a la persona amada.

El programa de este concierto posee un hilo conductor, que es la propia orquesta de cámara. Elgar, Barber y Dvorák utilizan el cálido sonido de los instrumentos de cuerda para desarrollar un repertorio íntimo, amable y, a la vez, poderoso. Forman parte estas piezas del culmen y la excelencia de este género musical. La Serenata en mi menor de Edward Elgar (1892) es probablemente su obra más interpretada; combina el encanto juvenil con un indicio de madurez visible especialmente en el *largo* central. Samuel Barber, escribe su *Adagio para cuerdas* op. 11 (1938) en un único, célebre y trascendental movimiento, que tiene su origen en el segundo movimiento de su Cuarteto de cuerdas nº 1. En dos semanas de 1875, Antonin Dvorák escribiría en cinco breves movimientos su *Serenata para cuerdas en mi mayor*, de carácter idílico y apacible. El autor explota en sus páginas una amplia variedad de elementos expresivos y virtuosísticos.

La música centroeuropea, inglesa y americana se une, junto con el entorno fenicio, romano y musulmán para atraparnos en una cálida noche de verano.





20 Noches de  
20 **Gibralfaro**

